



PALIMPSESTE

Métamorphoses du quartier de la Saulaie

EXPOSITION DU 19 JUIN AU 16 JUILLET

MAISON DU PROJET DE LA SAULAIE - LE PIVO

7 avenue Edmond Locard 69600 Oullins-Pierre-Bénite

Entrée libre aux horaires d'ouverture :

Lundi : 13h30 - 16h30

Mardi, jeudi et vendredi : 8h30-12h30 / 13h30-16h30

Fermeture : mercredi, samedi, dimanche et jours fériés

L'exposition met en scène des **regards de collégiens sur les traces de leur quartier.**

Les enseignants du collège La Clavière à Oullins-Pierre-Bénite (Franck Commarmond, professeur d'histoire-géographie, Elisabeth Mohr-Daurat, professeure d'arts plastiques et Yann Falque, professeur de français) ont invité leurs élèves de 6e à s'interroger sur l'histoire et la matérialité du **mur longeant la rue Dubois-Crancé**. L'artiste plasticienne oullinoise **Claire Georgina Daudin**, mandatée par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) Rhône Métropole, les a accompagnés dans leur **exploration sensible de ce mur voué à disparaître** dans le cadre du projet urbain de la Saulaie, pour en garder trace.

Ils et elles ont œuvré collectivement à la constitution d'une **archive** de ce mur par une **démarche artistique**.

Il s'est agi d'enquêter sur les traces du passé, notamment ouvrier et industriel, de ce quartier considéré comme un **palimpseste** : un parchemin dont les textes ont été effacés puis réécrits plusieurs fois, par souci d'économie de papier. Souvent, au cœur du texte surgissaient des bribes d'écrits plus anciens. Par analogie, le territoire de la Saulaie est déchiffré comme un manuscrit sur lequel ont été laissées des traces, matérielles ou mémorielles, d'occupations anciennes.



Estampage du mur de la rue Dubois-Crancé : application de poudre de graphite sur le mur avant d'imprimer une large feuille de papier qui recueillera les formes spécifiques



Prise de notes et réalisation de dessins des motifs décryptés sur le mur : fissures, failles, étoiles, lignes, trous, etc.

L'artiste qui les a accompagné-es, Claire Georgina Daudin, travaille sur les formes d'**incarnation du temps dans la matière des lieux**, et collabore avec les habitant-es pour faire émerger des formes propres à chaque site. Dans son travail en cours sur le site de la Saulaie intitulé **Vestiges en devenir de la Saulaie, un bien commun à transmettre et à réinventer**, elle développe un projet en plusieurs parties dont cette exposition présente ses recherches menées avec les jeunes du collège.

Claire Georgina Daudin devant Fissure, frottage à la mine de plomb sur papier, 2023

Exposition à la galerie Le Préau, Nancy

©INSPÉ de Lorraine / service culture & communication
(tous droits réservés)



Plus d'infos sur son travail : clairegeorginadaudin.com

Grâce à différentes **techniques d'empreinte** réalisées in situ, les élèves ont créé des traces sensibles dont ils et elles ont fécondées d'un imaginaire propre. Ces œuvres fragiles (frottages à la mine de plomb, moulages à la pâte auto-durcissante, gaufrages de papier,...) sont mises en scènes en contrepoint de l'exposition permanente de la Maison du projet.



Récoltes suite au premier atelier.
La variété des empreintes a ensuite été triée afin de produire des images et objets évocateurs de futurs possibles

Le projet a permis aux élèves de s'impliquer dans cette partie du quartier, de mener une réflexion sur l'histoire en devenir du lieu et de s'ouvrir à une démarche artistique et sensible à son environnement. L'exposition invite ses visiteur-euses à poursuivre la démarche qu'ils et elles ont engagé : apprendre à regarder pour savoir apprécier, mettre des mots sur ses sensations et ses idées, **affiner sa perception du monde dans lequel on vit afin de mieux s'y représenter.**

Bonne visite !